附件2：

**第二届网络文艺评论优选汇**

**优秀评论文章和优秀组织名单**

优秀评论文章30篇：

曹峻冰：《网剧〈长安十二时辰〉电影化表达的现实意义》

<http://www.zgwypl.com/zt/2020/1228/2069.html>

董晓可：《是漫步云上，是熠熠星光——〈文学的日常〉中的“诗与思”》

<http://www.zgwypl.com/zt/2020/1228/2070.html>

邓韵娜：《论网络剧〈鬓边不是海棠红〉中媒介与传统的交融》

<http://www.zgwypl.com/zt/2020/1228/2071.html>

罗梦琪：《“请别让我那么快长大”——我看“小戏骨”系列影视剧》

<http://www.zgwypl.com/zt/2020/1228/2072.html>

李强：《网络文学对文学等级的消解与重构》

《文艺报》2020年8月24日

<http://www.chinawriter.com.cn/n1/2020/0825/c404027-31835688.html>

胡昕恬：《回溯原点，重返现场——由“方舱舞蹈”评网络文艺的在场性》

<http://www.zgwypl.com/zt/2020/1228/2074.html>

鲍远福：《“网改剧”〈庆余年〉的时代价值》

<http://www.zgwypl.com/zt/2020/1228/2073.html>

姜磊：《〈绘真·妙笔千山〉：国风游戏的审美理想》

<http://www.zgwypl.com/zt/2020/1228/2075.html>

付李琢：《网文“爽感”对现实题材的一次植入》

《文汇报》2020年4月22日

<http://dzb.whb.cn/2020-04-22/10/detail-681061.html>

唐祺林：《经典何以走向当代社交文化空间——自B站央视版四大名著弹幕文化谈起》

<http://www.zgwypl.com/zt/2020/1228/2076.html>

马季：《在历史与现实的交错之间——长篇小说〈宰执天下〉文本解读》

<http://www.zgwypl.com/zt/2020/1228/2077.html>

黄帅(黄西蒙)：《〈清平乐〉与古装剧审美风格的转向》

光明网2020年5月14日

<https://wenyi.gmw.cn/2020-05/14/content_33830762.htm>

李雨轩：《短视频中的乡土世界及其美学建构——以“蜀中桃子姐”为例》

<http://www.zgwypl.com/zt/2020/1228/2078.html>

陈进：《要“硬核”，也要人文精神》

<http://www.zgwypl.com/zt/2020/1228/2079.html>

凌瀚：《“云模式”下的综艺众生相》

《江西日报》2020年4月2日

<http://epaper.jxwmw.cn/resfile/2020-04-02/08/08.pdf>

李智、黄新新：《对“高糖无虐”甜宠剧的观察与思考》

《中国艺术报》2020年7月13日

<http://www.cflac.org.cn/zgysb/dz/ysb/history/20200713/index.htm?page=/page_5/202007/t20200712_485925.htm&pagenum=5>

秦兰珺：《三农vlog:把美丽乡村写在影像中，写在大地上》

<http://www.zgwypl.com/zt/2020/1228/2082.html>

马明高：《“Z世代”的文艺：走进人心，观照生活，深入精神——网络纪录片〈文学的日常〉的“出圈”爆红及其他》

<http://www.zgwypl.com/zt/2020/1228/2081.html>

高翔：《“二次穿越机制”与爽文世界观——从〈庆余年〉到〈诡秘之主〉》

<http://www.zgwypl.com/zt/2020/1228/2080.html>

任飞帆：《网络电影〈毛驴上树〉：开启农村题材网络电影精品之路》

<http://www.zgwypl.com/zt/2020/1228/2084.html>

李阳：《后疫情时代的京剧“新现场”——〈瑜你台上见〉对于京剧传播的示范价值》

<http://www.zgwypl.com/zt/2020/1228/2083.html>

欧阳友权：《传统是网络文学的“精神血脉”》

《光明日报》2020年1月8日

<https://news.gmw.cn/2020-01/08/content_33463084.htm>

房伟：《中国网络文学之现实主义问题》

《中国社会科学报》2020年7月20日

<http://www.cssn.cn/zx/bwyc/202007/t20200720_5157478.shtml>

宋磊：《一部画风独特的“强剧情”悬疑作品——浅谈〈大理寺日志〉对国产网络动画创作的启示》

《中国艺术报》2020年6月15日

<http://www.cflac.org.cn/zgysb/dz/ysb/history/20200615/index.htm?page=/page_4/202006/t20200614_483719.htm&pagenum=4>

孙晓星：《线上还是线下，这对戏剧是个问题吗？》

《钱江晚报》2020年5月10日

<http://qjwb.thehour.cn/html/2020-05/10/content_3852097.htm?div=-1>

胡智锋、陈寅：《疫情期间短视频艺术发展的新态势》

《中国文化报》2020年6月2日

<http://epaper.ccdy.cn/zh-CN/?date=2020-06-02&page=4&detailId=疫情期间短视频艺术发展的新态势>

许源：《时代与时代中的复调——简评〈长安十二时辰〉》

<http://www.zgwypl.com/zt/2020/1229/2085.html>

赵贵胜：《中国网络动画：以守正凝人心，用创新聚人气》

<http://www.zgwypl.com/zt/2020/1229/2086.html>

张文海、胡晓娇：《舞蹈影像：镜头视角与肢体表达的“跨界共舞”》

《中国艺术报》2020年5月18日

<http://www.cflac.org.cn/zgysb/dz/ysb/history/20200518/index.htm?page=/page_3/202005/t20200517_480739.htm&pagenum=3&from=groupmessage&isappinstalled=0>

谢坤宏：《以技术弥补遗憾——评“2020年全国舞台艺术优秀剧目网络展演”》

<http://www.zgwypl.com/zt/2020/1229/2087.html>

优秀组织2家：

北京文艺评论家协会

江西省文艺评论家协会