

## 语法知识淡化下的作文教学

黄姗姗

(江苏省昆山市秀峰中学, 江苏 苏州 215300)

【摘要】语法和作文是一个统一体, 语法是语言运用的规律与法则, 它就必定潜在于言语产品——作文之中。语法系出言语, 又服务于言语生产, 而作文则是语法的存在方式之一。作文教学离开了语法的有机合作, 就会造成学生写作时问题层出, 在相当程度上影响了作文的质量。因此, 结合语法开展作文教学, 可以使学生在最短的时间内掌握实用的语言运用的规律与法则, 使他们以最便捷的方法, 达到作文的较高境界, 使他们能够在生活中正确、有效地表达自己, 实现低耗高效的目标。

【关键词】作文教学; 语法知识;

【中图分类号】G632

作文教学一直是广大语文老师的心头病, 每谈及此, 总是感叹: 学生不会写作文! 究其原因, 可能不少, 但通过长期以来对学生问题作文的深入分析以及和学生进行面批时的交流了解, 可以确定的是, 初中语文语法知识的淡化, 导致学生语法知识的缺失, 严重降低了学生的作文水平。

《语文课程标准》指出: “在阅读教学中, 为了帮助理解课文, 可以引导学生随文学习必要的语法和修辞知识”, 由于“随文学习”的机动性, 再加上语法知识早已淡出了考试的范围, 为数不少的教师, 在阅读教学中就往往忽略了语法知识的教学, 而在作文教学中, 这种情况就更为严重。他们习惯上把作文与语法看成是两个完全独立、各自表述的系统, 例如把作文看成是能力系统, 把语法看成是知识系统。于是, 在教学中人为地将两者割裂开来, 作文与语法也就成了一对老死不相往来的“冤家”。

我们经常看到的作文教学, 有着相同的情形: 无论是作前指导还是作后总结, 教师的考虑可以说是事无巨细, 全面周到, 从审题到立意, 从结构到方法, 从主题到形象, 从思想到文采……无不条分缕析, 逐一讲解, 但很少涉及语法问题, 虽然有的教师也讲作文语言要简明、连贯、得体, 但又往往是粗线条式一笔带过, 不愿从语法的角度进行全面深入的剖析。而且, 在评改中, 教师对学生的语病不是看不出, 便只是划条线, 写上“语句不通”之类的评语, 至于不通在哪里, 该如何修改, 就不再具体指导。因为, 有的教师认为, 语法是比较抽象的, 可说而不可用, 对学生的作文不会有大的帮助。由于缺乏系统的教学, 对于语法知识, 大多数学生都一知半解, 甚至有的学生一窍不通, 再加上新概念作文的怪异、流行歌曲的随意等等的不良影响。于是, 学生在作文中的语法问题屡现错误, 堪为忧人。

最近, 我以2014年苏州中考作文“不错过”为题, 请本届初三学生练习。下面以一位学生的作文片段为例, 来谈谈个人看法。

## 不错过坚持

风轻云淡, 微风拂拂, ①一股花香钻进了我的鼻子, 这味道勾起了我的回忆……

我家后院有许多花, 唯一醒目的就是缠绕在树上的紫藤萝花。

冬雪覆盖着它枯瘦的身躯, 就像一个卖火柴的小女孩在等待谁来买火柴的人。②

终于有一天, 太阳显摆了它的半个身子, 给白色增添了一抹光彩。

想到它的不堪重负, 我忍不住想帮它清理一下对它纠缠不清的雪, 但又舍不得毁掉这一风景, 就任由着它那在呼啸的北风中瑟瑟

## 【文献标识码】A

发抖的枝条在严寒中倔强地坚持抵抗着白雪。③我相信它是最特别的。

……

主要问题如下:

1. 题目补充得不恰当。半命题作文, 首先要填补题目的空缺内容, 这也是写半命题作文最关键的一步。填补题目空缺时需要学生具备一定的语法知识, 要仔细琢磨缺的是词组的哪部分内容, 要清楚词与词之间的关系。比如本题是一个动宾短语, 补充时应考虑到需要填写的是“错过”的宾语, 一般情况下由名词或名词性短语充当。很显然, 这个同学补充的“坚持”从语法角度讲是不准确的。题目就已经是一处败笔。

2. 语病多见。如①, 语义重复。

3. 修辞使用得不自如。如②, 比喻缺乏相似点。

4. 不会长短句的灵活使用, 作文读起来拗口, 也不会灵活处理定语状语补语的位置, 影响情感的表达。如③, 应改为: 就任由着它的枝条在呼啸的北风中瑟瑟发抖, 在严寒中抵抗着白雪, 倔强地坚持着。

由上述例子可见, 作文教学离开了语法的有机合作, 造成学生写作时问题层出, 在相当程度上影响了作文的质量。作文作为言语活动的主要产品之一, 只有接受语法的必要制约, 才能发挥其表达、交流功能。有了一定的语法规则, 按照一定的语言规律写作, 写出来的东西, 才有可能做到简明连贯, 句通文顺。离开了一定的语言标准, 每人都随心所欲, “信口开河”, 那么, 作文就有可能成为半懂不懂的胡言乱语。假如我们平时的作文教学能够结合语法知识, 使学生的语言表达能在一定的语法规则的指导下进行, 那么, 他们还会在作文中出现低级的语言错误吗? 有人可能会认为语法教学阻碍了学生的想象力和创造性思维的发展, 使学生的写作陷于僵化。他们认为初中生学了语法就会处处受约束, 这些顾虑纯属无稽之谈, 因为没有人会先定好多少语法规则, 再来组合句子进行填空的。相反, 当一个人自觉地遵守语言规则时, 才有可能写出令大家满意的作品。试问, 从古代到近代, 从现代到当代, 哪一位作家是不懂得语言运用规律的呢?

语法和作文是一个统一体, 语法是语言运用的规律与法则, 它就必定潜在于言语产品——作文之中, 语法系出言语, 又服务于言语生产, 而作文则是语法的存在方式之一。因此, 结合语法开展作文教学, 可以使学生在最短的时间内, 掌握实用的语言运用的规律与法则, 使他们以最便捷的方法, 达到作文的较高境界, 使他们能够在生活中正确、有效地表达自己, 实现低耗高效的目标。

那么如何在教学实践中加以实施呢?我们不妨从以下几方面入手。

### 一、在作文教学中结合语法知识

作文教学中教师的“讲解”都显得较为宏观,经常说些大而无着的道理,如“审题要仔细”“立意要深刻”“观点要鲜明”或者“内容空洞”“文体不清”“结构松散”等。这种指导缺乏针对性,对学生的写作实践帮助不大,学生能听懂,却不易操作,最后自然对教师的指导不屑一听。反之,一旦让语法介入其中,让语法在作文教学的大舞台上扮演重要的角色,则作文教学便有了实质性的内容,学生听有所得,学有所获,自然会在心理上拒斥作文指导和讲评。曾经听过一堂作文课。老师在黑板上画了一个圆,请一个学生蒙上眼睛,上黑板来画眼睛鼻子等器官。然后要求全班学生根据刚才那个学生的一系列表现把“他画脸”三个字扩充成一个四百字左右的作文片段。

生1:他蒙上了眼睛,迈着摸索的步伐。

生2:不能说“摸索的步伐”,“的”前面应该用名词或者形容词。

师:那应该怎么说呢?

生2:他摸索着迈开了脚步。

生1:他碰到了前排同学的桌角,一不小心,绊了一下。

生3:“一不小心”应该放到“碰到”的前面,他是一不小心才碰到了。

……

生4:他举起右手,拿着粉笔,在他以为正确的位置一笔一笔地画了起来。

生5:错了,应该是先拿着粉笔,再举起右手。

师:大家想一想,他画的时候应该是怎样的心情。

生6:紧张。

师:我们请他自己来说说说好不好?

画脸的学生:我当时是有点紧张,还有点害怕,担心画错了,大家会笑我,所以画得尽量慢一些。

师:大家想一想,怎样把他那种心情写出来?

生7:把“一笔一笔”放到后面去。

师:在他以为正确的位置画了起来,一笔,又一笔。嗯,的确有点郑重的感觉。

……

师:大家刚才用了一系列的动词,来写了这个过程。可是,算下来才一百多个字,离要求还有距离,怎么办呢?

生8:还可以写他的神态。

师:对,我们还可以对谓语“画”进行扩充:他画脸前后的神态,同学们七嘴八舌的指挥和他的反应。还可以对主语进行扩充,他是在怎样的情境下去画脸的,是毛遂自荐,还是无可奈何?等等内容都可以发挥,这些内容的加入,就能使情节更加丰满。

……

本堂课教师将语法知识有机地结合到写作中,使语法知识与作

文技巧浑然一体。另外,还充分考虑到学生的知识水平,所使用的语法术语都极为普通,是每个初中生都能够也应该掌握的,因此,在教学内容上拉近了师生之间的距离。本课语法知识的容量比较大,涉及词语的准确运用、词语的搭配、成分残缺、语序不当、恰当的句式等等,在此就不一一举例了。学生在课堂上的表现很活跃,没有把它们当成纯粹的语法知识进行机械的识记,而是在提高作文能力的过程中,潜移默化地理解接受了。整堂课在教师的引导下,学生自己发现问题、讨论问题并努力寻找解决的途径,学生学习的积极性十分高涨。

### 二、在读写结合中穿插语法知识,并有针对性地进行训练

作家都是语言高手,因为他们对语言有与众不同的敏感与悟性,凭他们的敏感与悟性,他们在感性语言的学习中,很好地掌握了语言运用的规则,熟知怎样搭配才正确,怎样搭配属不当,怎样使用精妙,怎样使用不好,由此写出了传世之作。掌握了这样一些东西,不就算是学好了语法?如上述学生问题作文中的第四个问题,其实在阅读教学中也屡次出现。朱自清的《春》中“小草偷偷地从土里钻出来,嫩嫩的,绿绿的。”韩愈《马说》中“马之千里者”。教学时就要明确提出这些是定语后置的句子,起强调、突出的作用。并要求学生进行仿句练习,甚至可以拿出自己的作文本,看看哪些句子可以用这种句式来加强表达效果。要让学生把阅读过程中掌握的一些语法规则与自己的写作有机地结合起来,提高自己的写作水平。

### 三、开展有趣的课外活动

#### (一)“啄木鸟”行动

一个学期下来,大小作文也会有十余篇。请每个学生都做一只“小小啄木鸟”,找出同学作文中的语法使用不当、不佳的句子(包括那些被教师圈出的句子和自己发现的句子),并提出修改意见。方式可包括同桌互选、小组共选等等。这种选择过程,就是一种反思的过程,一种互动的过程,这项活动若能长期坚持下去,学生对作文中语法的理解会进入到更高的境界,写作时对语法的运用也将更得心应手。

#### (二)“对对联”比赛

对联是中国传统的写作样式,它能反映一个人写作时对语言规律与法则掌握的程度。对联不仅在思想内容上对作者的要求较高,在形式上更是提出了字数相等、断句一致,词性相对、位置相应、对象相关、结构相同等要求。学生在比赛中,慢慢地能摸索到语言运用的基本规律与法则。当然,在学生对对联中,只要大致符合语法规定就行。每次比赛后,教师可将学生的对联进行展示,师生共同比较分析。长此以往,潜移默化下,学生在写作中定会更多地考虑到语法的合理性。

总之,作文精巧的结构、真挚的情感、深刻的主题,都离不开“语法”这一根基。作文和语法本就是一个有机的整体,只有掌握了一定的语法知识,才能自如地写作,实现作文低耗高效的目标。

(编辑:龙贤东)